

Código Coleção:	0731L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra é destinada a crianças da categoria creche II, composta somente por imagens. Possui 26 páginas, nas quais a narrativa visual é costurada por uma linha pontilhada (desenhada) que a perpassa do começo ao fim. A pinta de uma joaninha escapa e parte para visitar outros animais que poderiam ser "pintados". A figura de cada animal visitado pela pinta está dividida ao meio e cada metade ocupa uma página diferente. Tal expediente cria novas e diferentes possibilidades de leitura e interpretação, enquanto provoca o leitor a adivinhar o que virá em seguida. A obra é composta por pinturas, desenhos independentes, desenhos conjuntos às colagens de pedaços e papel e de outros materiais com diferentes formas, tamanhos e texturas. Tudo organizado em páginas com fundo de variadas cores, vibrantes e intensas, que podem estimular a criança ao mesmo tempo em que cria o dinamismo na obra. Não possui prefácio (desnecessário a esse tipo de livro), mas uma pequena apresentação estilizada do autor ao final da obra.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não se aplica
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não se aplica
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não se aplica
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não se aplica
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não se aplica
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Não se aplica
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Não se aplica, sendo o material um livro imagem. Aqui, podemos apenas atentar ao título "A pinta fujona" que pode explorar na oralidade, junto ao público ao qual se destina, os sentidos de "pinta" e o adjetivo "fujona" ligado a ela.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária, de forma significativa (páginas 3-6, por exemplo). Contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, por exemplo: a pinta tem rosto negro (p. 7 e 9), não sabemos como ela se desprende (p. 5), demonstra sentimentos (p. 9 e 11). Determina-se como um ponto favorável o fato de as imagens serem originárias de técnicas diferentes, por exemplo, na página 20, há uma pintura azul sobre a página amarela, essa pintura é coberta por adesivos de flores, sobre os quais aparece outra pintura vermelha - o animal, que recebe um desenho em caneta branca para exibir os dentes. O texto está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Não se aplica
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica

1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema está adequado à faixa etária e isento de abordagem superficial relacionado ao público a que se destina, crianças da creche II. Possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, pois o próprio enredo visual leva a isso, apresentando uma pinta com sentimentos, por exemplo ver p. 9 e 11. Está isento de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silencie conflitos entre indivíduo e sociedade (principalmente, ao expor a diversidade de perspectiva, nesse caso, de uma pinta) e contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do aluno, já que estimula a criatividade e a imaginação infantil, desde tenra idade, tendo em vista o público a que se destina, crianças da Creche II : 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses, logo o livro imagem nem deveria trazer imagens muito complexas (todo o livro).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro imagem é adequado à crianças da creche II, possui um trabalho gráfico de qualidade, com uma narrativa de imagem adequada à faixa etária, por exemplo a ocupação da página pelas imagens estimula a criança a virar a página (páginas 10 e 12 do pdf, por exemplo). A obra é literária, sendo um livro imagem (toda obra), apresenta um texto gerado pelas imagens com qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor a que se destina (temos como exemplo todo o livro). Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes (como não possui erros, impossível exemplificar). Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso (como está isenta, impossível exemplificar). Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, é um livro imagem com enredo simples para crianças da creche II (ver toda a obra). Apresenta correspondência com o tema declarado no ato da inscrição, principalmente aventura (p. 11,12 e 13). É um livro imagem (temos como exemplo todas as imagens da obra, sem texto verbal).	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
O texto encontra-se adequado ao perfil proposto, sem apresentar nada que o desqualifique. A obra é literária, sendo um livro imagem (temos como exemplo toda a obra), apresenta um texto gerado pelas imagens com qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor a que se destina. Suas qualidades estão, principalmente, na polissemia e nas figuras de linguagem verificáveis, entre outras, nas páginas 11, 17 e 20. Dessa forma concorre para múltiplas leituras. Além de ter um projeto gráfico alegre e plural, ao mesmo tempo em que tem traços simples e claros, como pode ser verificado nas páginas 6, 11 e 15. Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes (como não possui erros, impossível exemplificar). Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, é um livro imagem com enredo simples para crianças da categoria creche II. Apresenta correspondência com o tema declarado no ato da inscrição, principalmente aventura (p. 11,12 e 13).	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não apresentado material de apoio para análise.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não apresentado material de apoio para análise.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não apresentado material de apoio para análise.	

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não apresentado material para análise.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra é literária. O livro imagem é totalmente adequado a seus objetivos e não apresenta nada que o descaracterize, destacadamente estimula a imaginação e a manipulação do livro. Sendo um livro imagem, apresenta um texto gerado pelas imagens com qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor a que se destina. Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes. Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição. Apresenta correspondência com o tema declarado no ato da inscrição, principalmente aventura (p. 11,12 e 13). O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária, de forma significativa (páginas 3-6, por exemplo). Contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, por exemplo: a pinta tem rosto negro (p. 7 e 9), não sabemos como ela se desprende (p. 5), demonstra sentimentos (p. 9 e 11). Ainda o texto está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e da exploração da violência e/ou da morte de forma acríica.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não foi apresentado material do professor para avaliação.	

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 14/08/2018 11:39